

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**«УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АВИАЦИОННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра истории Отечества и культурологии

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«РЕЛИГИИ МИРА И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ»

Уровень подготовки
высшее образование – бакалавриат

Направление подготовки (специальность)
01.03.02 Прикладная математика и информатика

Направленность подготовки (профиль, специализация)
Математическое моделирование и вычислительная математика

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Исполнитель

Феклина О.Б.

Заведующий кафедрой истории Отечества
и культурологии

Гайсин У.Б.

Уфа 2015

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религии мира и развитие культуры» является дисциплиной по выбору вариативной части.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 01.03.02 Прикладная математика и информатика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 г. № 228.

Целью освоения дисциплины является изучение сущности религиозной культуры, осмысление многообразных форм взаимодействия религии и культуры на разных этапах культурно-исторического процесса, формирование всесторонне развитой личности. Конечной целью является попытка ощутить свою сопричастность высшим ценностям человеческого бытия в той мере, как это возможно.

Задачи:

- уяснение сущности религии как способа духовного освоения мира;
- выработка представления о священных книгах (Библии, Коране, Ведах, Типитаке), их воздействии на развитие культуры;
- анализ религиозной морали, форм взаимосвязи религии и искусства на примере живописи, архитектуры, музыки в различных культурах Востока и Запада;
- формирование ценностных ориентиров у студентов, нравственное, эстетическое воспитание личности, духовное совершенствование внутреннего мира человека.

Перечень результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

№	Формируемые компетенции	Код	Знать	Уметь	Владеть
1	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-6	- основные факты, события по истории религиозной культуры.	- анализировать и оценивать факты и сведения, относящиеся к религиозно-культурному наследию разных народов; - работать с текстами выдающихся памятников религиозной культуры – Библией, Кораном; - применять нравственные нормы во всех проявлениях жизни.	- навыками толерантного восприятия социальных, культурных и религиозных различий, сравнительного религиозного анализа; - изложения самостоятельной точки зрения по вопросам развития религии и культуры.

Содержание разделов дисциплины

№	Наименование и содержание разделов
I	Религиозная культура.
1	Понятие религии. Предмет и структура дисциплины. Ее цели и задачи. Понятие религии. Происхождение термина «религия». Религия как система. Структура религии (учение, культ, мораль, эмоции, социальный институт). Функции религии: мировоззренческая, компенсаторная, коммуникативная, интегрирующая, регулятивная. Внерелигиозные функции: политическая, экономическая, воспитательная, культурно-просветительная.
2	Типология религий. Принципы классификации религий. Мировые и национальные религии. Монотеистические и политеистические системы. Специфика монотеизма в исламе и христианстве. Западные и восточные религии. Религии закона и благодати. Личностное воплощение Абсолюта. Подходы к проблеме соотношения религии и культуры. «Просветительская концепция». (Гольбах. Дидро. Ламетри. Л. Фейербах). Богословская концепция. (Дж. Фрезер, Н.А. Бердяев. П.А. Флоренский). Формы взаимодействия религии и культуры.
II	«Священные книги» как феномен культуры.
3	Коран – священная книга мусульман. Понятие «Священные книги». Проблема истины в «Священных книгах». Веды – сборник религиозных произведений древних ариев. Типитака, или Трипитака («три корзины») – сборник канонических текстов буддизма. История написания Корана. Переводы. Источники Корана: Связь с Ветхим Заветом, с арабским фольклором. Структура Корана. Содержание Корана. Прославление могущества Аллаха – Творца Вселенной и человека. Коран о пророках, праведниках и мудрецах. Коран о правилах поведения мусульманина (сура 17 - этика ислама), о семейной жизни, нормах бытового поведения, наследовании имущества.
4	Библия – «книга книг». Происхождение и структура Библии. Переводы. Авторы. Библия и современная наука. Состав Ветхого Завета. Пятикнижие: грех, последствия грехопадения; назначение человека; Каин и Авель. Потоп. История Авраама. Исторические книги. Учительные книги. Пророческие книги. Состав Нового Завета. Евангелие – благая весть о спасении. «Библия – это код культуры» (Д. С. Лихачев).
III	Религия и мораль.
5	Понятие морали. Понятие морали. Два подхода в оценке морали. Источник морали. Добро и зло в различных религиозных системах. Особенности понимания природы истины в индуизме, буддизме, иудаизме, исламе, христианстве. Морально-этические нормы ислама. Образ жизни Мухаммеда. Пять столпов ислама. Шариат об образе жизни мусульманина. Положение женщины в исламе. Семейно-брачные отношения мусульман. Мусульманские праздники.
6	Библейская мораль. Значение Декалога. Десять заповедей. Любовь к Богу. Любовь к человеку. Принципы взаимоотношений между людьми. Десять заповедей делового человека. «Нагорная проповедь» – основа нравственного учения христианства. Заповеди блаженства. «Золотое правило нравственности». Отличие новозаветной морали от ветхозаветной – радикализация заповеди о любви. Милосердие. Святые. Юродивые. Семь таинств. Праздники в православии.
IV	Религия и искусство.
7	Соотношение религии и искусства. Формы взаимодействия религии и искусства. Живопись мандалы в индуизме, тантрическом буддизме, тибетском ламаизме. Феномен скульптуры.

Иконопись. Понятие иконы. Пути изучения иконы: искусствоведческий, эстетический, церковный. Цель иконописания. Канон. Обратная перспектива Техника иконописи. Истоки иконописи. Алимпий Печерский – первый русский иконописец. Специфика восточной (православной) иконописи. Андрей Рублев «Троица». Иконография Иисуса Христа. Типология изображения Богоматери: Умиление, Знамение (Оранта), Одигитрия. Иконография святых. Иконы чудотворные, явленные. Иконы в Уфимском крае, в Башкортостане. Традиция иконопочитания в семье, в обществе.

Художественная культура. Влияние исламского мировоззрения на искусство. Искусство миниатюры в исламе. Сюжеты. Мотивы. Канон. Типажи. Развитие миниатюры на Востоке и в Западной Европе. Декоративно-прикладное искусство. Орнамент: геометрический, растительный, животный. Ритм. Арабески. «Арабская вязь». Функции орнамента. Каллиграфия.

Библейские сюжеты в творчестве итальянских художников Возрождения. Реализм, интерес к миру и человеку. Прямая перспектива. Образ Иисуса Христа в русской светской живописи XIX в. А.А. Иванов, И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, М.В. Нестеров и др. Библия и сюрреализм С. Дали.

Религия и архитектура. Архитектура как образ мира. Мечеть – главное культовое сооружение исламской архитектуры. Строительство первой мечети. Семантика мечети. Стили. Убранство мечети. Минареты, их типы. Михраб. Минбар. Мечети в Уфе, Башкортостане. Мавзолеи. Архитектура медресе.

Католические соборы. Романский, готический стили. Внешнее и внутреннее убранство. Отличия от православного храма.

Древнерусское церковное зодчество. Символика православного храма. Иконостас. Крестово-купольные и шатровые храмы. Соборы Московского Кремля. Архитектура церквей города Уфы и других городов Республики Башкортостана.

Подробное содержание дисциплины, структура учебных занятий, трудоемкость изучения дисциплины, входные и исходящие компетенции, уровень освоения, определяемый этапом формирования компетенций, учебно-методическое, информационное, материально-техническое обеспечение учебного процесса изложены в рабочей программе дисциплины.